

TOPKWALITEIT, DIVERSITEIT EN LOKALE VERANKERING

— MUSIS & STADSTHEATER ARNHEM KLAAR VOOR EEN 'GEWOON' NIEUW SEIZOEN

Na een bizar jaar staat Hans Verbugt, directeur van Muis & Stadstheater Arnhem, te popelen om de draad van het succesvolle begin van het seizoen 2019-2020 weer op te pakken. Dat betekent een volle en complete programmering, groen licht voor de renovatie van het Stadstheater en weer publiek, veel publiek. "Als de zaal volstroomt, weet je weer waarom je voor dit vak gekozen hebt."

Tekst: Paul Janssen

Hans Verbugt wist waar hij aan begon toen hij in oktober 2017 aantrad als directeur van Muis & Stadstheater Arnhem. De nieuwbouw en renovatie van Muis waren dan wel grotendeels achter de rug, maar de nieuwe zaal moest zich nog bewijzen. Bovendien was er nog het dossier van de zo gewenste renovatie van het Stadstheater. Verbugt, een door de wol geveerde cultuurbestuurder, was wel wat gewend. Niet alleen was hij ooit mede-initiatiefnemer en organisator van het Gergiev Festival in Rotterdam en adjunct-directeur van het Conservatorium van Amsterdam, ook had hij als intendant van de Koninklijke Filharmonie van Vlaanderen (tegenwoordig het Antwerp Symphony Orchestra) nauwe bemoeienis met de herbouw van de Elisabethzaal in Antwerpen, die in 2016 geopend werd. Dus strijden voor renovatie en het belang van culturele instellingen, zijn voor hem dagelijks werk. Maar een coronacrisis, die had hij zelfs niet kunnen zien aankomen...

LOFTROMPET

"Het is een bizar jaar geweest, waar ik verder niet veel woorden aan vuil wil maken", zegt Verbugt kort na de boodschap dat de versoepelingen daadwerkelijk kunnen doorgaan. Even later spreekt hij zijn waardering uit over de overheid, het publiek en de

gezelschappen. "De overheid heeft ons niet laten vallen en we hebben veel steun gekregen van ons publiek, in de vorm van donaties en hartverwarmende reacties. Ook de flexibiliteit van gezelschappen was geweldig. Als we even open konden voor beperkt publiek, dan speelden ze aangepaste programma's. Daardoor konden wij als concertzaal en theater onze functie blijven vervullen." Even later steekt hij de loftrompet over het personeel van Muis en het Stadstheater. "In crisistijd leer je elkaar beter kennen, zegt men wel. Dat is duidelijk geworden.

Ik kan niet anders dan het personeel een groot compliment geven. Intern is er veel verbondenheid ontstaan. De mensen konden hun werk niet doen en misten het echt. Mede daarom zijn we er veel sterker uitgekomen en staan we in alle geledingen klaar om de draad krachtiger dan ooit op te pakken."

DE WEI IN

Verbugt gaat ervan uit dat de deuren in september opengaan en ook -blijven. "We willen overal laten horen en zien dat we weer helemaal terug zijn. Ik heb het gezonde vertrouwen dat we echt een goed programma hebben. En ik weet zeker dat zowel het personeel als de orkesten, ensembles, gezelschappen en individuele artiesten weer



Foto: Rob Voss



ontzettend graag willen doen waarvoor ze in het leven zijn geroepen. Wat dat aangaat zijn we bij zowel Musis als het Stadstheater als koeien die in het voorjaar voor het eerst weer de wei in mogen." Verbugt heeft bij de programmering voor het komende seizoen ook geen enkele terughoudendheid betracht. De programma's staan er fier en vol als in een normaal seizoen, met veel muziek in alle stijlen, opera, toneel, dans, cabaret en wat al niet meer. "In Musis klinkt er een veelheid aan pop, rock, blues, wereld- en kamermuziek, grootse orkesten en alles daartussenin. Denk aan De Dijk, Mustafa Sandal, het Noordpoolorkest en Elisabeth Leonskaja, om er maar een paar te noemen. In het Stadstheater floreren grote toneelgezelschappen als Toneelgroep Oostpool, Internationaal Theater Amsterdam en Het Nationale Theater, komen de geliefde cabaretiers keten en wacht een scala aan mooie, opwindende en ontroerende familie- en theatervoorstellingen op de bezoekers, die eindelijk weer in groten getale toegestaan zijn."

FLEXIBILITEIT

Alle voorbereidingen voor een gloednieuw, vol seizoen zijn aanwezig. Ook als coronamaatregelen weer nodig zijn. Verbugt: "We hebben bewust geen seizoensbrochure uitgebracht en bieden de programmering voorsnog per twee maanden op de website aan. Zo kunnen we er direct op inspelen als bijvoorbeeld de anderhalvemeterregel blijft gelden of als er onverhoopt toch weer bepaalde beperkingen bij komen. Enkele concerten en voorstellingen zijn al wel voor het hele seizoen te boeken. Dat geldt bijvoorbeeld voor voorstellingen die al in de verkoop waren en een jaar zijn uitgesteld, maar ook voor de klassieke series. Een grote groep klassieke muzikiefhebbers verbindt zich jaar na jaar aan ons door series te bestellen. Hetzelfde geldt voor vaste bespelers als Amsterdam Sinfonietta, Holland Baroque, NBE en het Nederlands Kamerkoor, die ieder seizoen in onze zalen te vinden zijn. We koesteren die band. Daarom hebben we ervoor gekozen om de series van onze vaste bespelers wel te behouden voor komend seizoen. Deze series zijn daarom sinds juni al voor het hele seizoen in de verkoop. Met een zeer uitgebreide keuzeserie, waar ook ons huisorkest Phion deel van uitmaakt, maken we onze klassieke programmering compleet."


UNIEKE MOGELIJKHEDEN

"Met ons klassieke aanbod en onze uitgebreide popprogrammering maken we optimaal gebruik van de mogelijkheden die we in Musis hebben", zegt Verbugt enthousiast. "Muis heeft twee concertza-

len: de karakteristieke Muzenzaal en de moderne Parkzaal. In die laatste kunnen we ook pop- en houseconcerten geven zonder dat het hele gebouw dreunt. Die concerten konden we voorheen niet kwijt. Komend seizoen hebben we er zo'n zestig à zeventig. Bovendien hebben we het afgelopen jaar nog wat puntjes op de i gezet met de Balkonzaal. Met een capaciteit van honderd man en binnenkort de plaatsing van het orgel uit Museum Arnhem biedt deze zaal nieuwe, unieke mogelijkheden qua programmering."

GROEN LICHT

"We zitten zeker nog twee seizoenen in het Stadstheater zoals het nu is", zegt Verbugt. "Er zijn geen beperkingen, maar de zaal en het gebouw vragen in deze tijd om een goede upgrade, zodat het voor publiek, artiesten en medewerkers meer dan optimaal wordt." Hij hoopt dit jaar groen licht te krijgen voor een grootse renovatie. "We zetten in op een visie waarbij Toneelgroep Oostpool en Introdans niet alleen vaste bespeler, maar ook vaste 'bewoner' van het Stadstheater worden. Net als in Musis het geval is, willen we van het nieuwe Stadstheater een plek maken waar verschillende genres, gezelschappen en Arnhemmers elkaar kruisen. Onze wens is een gebouw dat open is en in verbinding staat met de stad, net als onze programmering", vervolgt Verbugt. "Cultuur is in eenieders



Mustafa Sandal komt naar Musis voor zijn enige show in Nederland



"HET BELANG VAN CULTUUR EN KUNST WORDT PIJNLIJK DUIDELIJK ALS JE HET NIET HEBT"

leven essentieel, dat besef heerst gelukkig ook bij de gemeentelijke politiek. Toch is het allemaal pas zeker als het geld vrijgemaakt is."

DIVERSITEIT GEEFT VLEUGELS

Dat er meer mogelijk is, is van groot belang voor Verbugt, die zweert bij grote diversiteit in de programmering. "Dring bij mij niet aan op een antwoord op de vraag waar ik komend seizoen het meest naar uitzie", verzucht hij. "Ik kan onmogelijk een keuze maken. Het is juist de diversiteit die wij kunnen bieden die mij vleugels geeft bij dit werk. We hebben alles bij elkaar, ook door de samenwerking met andere culturele partners in Arnhem en Nijmegen, een programma waar ik graag mijn handtekening onder zet. Het biedt internationale topkwaliteit, een weerspiegeling van de stedelijke diversiteit en een enorme lokale verankering." Die verankering in de stad, de regio is een ander belangrijk punt voor Verbugt. "We hebben de opdracht ons te verhouden tot deze tijd en deze stad. Ik geloof daarbij niet in pogingen om bijvoor-

beeld jongeren te interesseren voor een 'normaal' concert met Schubert of Bach. Ik geloof wel in projecten die aansluiten bij de beleving van iedere leeftijdsgroep. Dat is een leidraad bij het programmeren. En ik verwacht dat het publiek dat ook zo ervaart en komend seizoen weer heerlijk naar de concert- en theaterzaal komt." Corona heeft Musis en het Stadstheater ook iets gebracht. "Het belang van kunst en cultuur wordt pas pijnlijk duidelijk als je het niet hebt. Ik verheug mij daarom enorm op de volle zalen die we tegenover kunnen zien. Wat dat betreft is de Arnhemse Uitnacht op 3 september een mooi startschot. Alle podia hebben de handen ineen geslagen om er een grootse happening van te maken, en ik kan echt niet wachten. De eerste keer dat we weer open waren en meer publiek konden toelaten, was in juni. Toen de zaal na zo'n lange tijd weer volstroomde, kon ik het moeilijk drooghouden. Dan weet je weer waarom je voor dit vak gekozen hebt." ◀

